

**Министерство культуры Ростовской области
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
АНО «ОТКРЫТЫЙ МИР ИСКУССТВА»**

Утверждаю:
Директор АНО «Открытый мир искусства»
Соломатин Ю. В.

«___» _____ 2019 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВЫЕ ИМЕНА»
(ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП К МЕЖДУНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛЮ
«ИМЕНА РОССИИ»)**

Ростов-на-Дону

2019

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

Всероссийский ежегодный фестиваль - конкурс «Новые имена» (далее – Конкурс) является отборочным этапом VI Международного фестиваля «Имена России», который состоится 27-29 марта 2020 года в г. Ростове-на-Дону.

Цели и задачи конкурса «Новые имена» – поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; создание возможности для каждого участника заявить о себе; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса подрастающего поколения.

2. Сроки и место проведения

Конкурс проводится последовательно в городах России (Ростове-на-Дону, Сочи, Краснодаре, Москве, Санкт-Петербурге, Адлере). Конкретные даты проведения конкурса публикуются на официальном сайте организатора и в СМИ не позднее чем за 2 месяца до начала его проведения, доводятся до участников конкурса, подавших заявки, путем рассылки уведомлений.

3. Организаторы конкурса

Организатором Конкурса является АНО «Открытый мир искусства».

Конкурс проводится при поддержке Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Министерства культуры Ростовской области, Администрации г. Ростова-на-Дону.

4. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов. Допускаются участники стран СНГ и других стран мира.

5. Жюри Конкурса

Жюри Конкурса формируется из известных деятелей музыкального, хореографического, циркового искусства, актерского мастерства, ведущих

профессоров и доцентов по соответствующим видам искусств творческих вузов России. Куратором проекта является Заслуженная артистка Российской Федерации Анита Цой.

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ КОНКУРСА

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1. Вокальное искусство:

академический вокал

народный вокал

эстрадный вокал

джазовый вокал

патриотическая песня

2. Хореографическое искусство:

современный эстрадный танец: традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;

спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое);

народный танец и народно-стилизированный народный танец: номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

классика, дэми-классика: номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться;

современный клубный танец: Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waaking, Electro, Crump;

восточный танец: номера, представляющие все направления восточных танцев;

«социальный» танец: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест-кост-свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, фортро, хастл и другие.

латиноамериканское шоу: в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;
contemporary, модерн, джаз: модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

свободная танцевальная категория: в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

эстрадно-цирковое шоу: в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

танцевальное шоу: главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

3. Инструментальное исполнительство:

фортепиано (соло, малые формы),

духовые инструменты (соло, малые формы),

народные инструменты (соло, малые формы),

струнные инструменты (соло, малые формы),

инструментальные ансамбли

оркестры

4. Сценическое искусство:

разговорный жанр

малые формы

театр (кукольный, музыкальный, театр мод и др.)

Представление в формате Театра моды (прет-а-порте, вечерняя одежда, национальный костюм, исторический костюм, детская одежда, молодежная одежда, одежда фантазийного направления, восточная тематика, современный стиль и т.д.).

Данная номинация является самостоятельной и не входит в номинации отборочного этапа к конкурсу «Имена России».

5. Цирковое искусство:

акробатические номера

танцевально-цирковое шоу

эквилибр

**оригинальный жанр
иллюзионные шоу, фокусы, жонглирование
икарийские игры, клоунада
другие жанры циркового искусства**

По согласованию с Оргкомитетом могут вводиться дополнительные номинации. Конкурсант может заявить не более двух номеров в одной номинации и принять участие в нескольких номинациях.

2. УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Возрастные группы

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возрастную категорию (свидетельство о рождении, паспорт). Возрастные категории могут быть соединены или расформированы на дополнительные, исходя из количества участников.

	Детская	Юношеская	Молодежная	Взрослая	Смешанная
Младшая	3-5 лет	13-15 лет			
Средняя	6-8 лет	16-18 лет			
Старшая	9-12 лет				
Общая			19-24 года	От 25 лет (кроме участников отборочного этапа к конкурсу «Имена России»))	Менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории

Продолжительность выступления

Вокальное искусство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 4,00 минут
Хор	Не более 6,00 минут

Хореографическое искусство¹

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут

¹Организатор оставляет за собой право объединить уровни, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп. Организатор оставляет за собой право объединить малые формы и формейшн; мини продакшн, продакшн и театрализованное шоу, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

В случае несоответствия конкурсного номера номинации по решению жюри возможны перевод участника в другую номинацию или дисквалификация.

Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Формейшн (7-11 человек)	Не более 6,00 минут
Мини продакшн (12-16 человек)	Не более 8,00 минут
Продакшн (17 и более человек)	Не более 10,00 минут

Инструментальное исполнительство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 6,00 минут
Оркестр	Не более 10,00 минут

Сценическое искусство:

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (12-16 человек)	Не более 30 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут

Театр моды²

Формы	Временные требования
Малые формы (5-7 человек)	Не более 7,00 минут
Театрализованное представление (от 8 человек);	Не более 7,00 минут

Цирковое искусство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

²Модельеры могут использовать свой коллектив или использовать любой коллектив-участник, заранее договорившись с руководителем коллектива. По желанию участник может предоставить эскизы своей коллекции, которые могут быть выполнены в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

1. Вокал – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

В номинации «академический вокал» произведение исполняется а`capella или в сопровождении аккомпаниатора.

2. Конкурсные выступления организуются по определенному графику по возрастным категориям от младших к старшим.

3. На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города /название коллектива(или ФИО исполнителя)/название номера.

4. В номинации «Инструментальное исполнительств» конкурсанты исполняют 1-2 произведения подряд. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета.

5. В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют 1-2 номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется):

1. Поэзия.
2. Проза.
3. Монолог.

6. В номинации «Театр моды» на конкурс должны быть предоставлены usb-флеш-накопитель с качественной записью фонограммы. На usb-флеш-накопителе папка с фонограммами в формате wav. Минидиск, dvd, телефоны и иные приборы с подключением через bluetooth или flash, а также любые другие аудио форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города/название коллектива/название номера.

Конкурсный просмотр пройдет публично.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом фестиваля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе.

Номинация «Вокальное искусство»:

1. Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого

произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

2. Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

3. Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

Номинация «Хореографическое искусство»

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

1. Техника
2. Композиция
3. Имидж
4. Зрелищность.

Номинация «Инструментальное исполнительство»

1. Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

2. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

3. Сложность репертуара и аранжировка,

4. Для ансамблей: сыгранность;

4а. Для солистов: творческая индивидуальность.

При работе жюри учитывается специфика инструмента.

Номинация «Сценическое искусство»

1. Репертуар.

2. Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.

3. Костюмы и реквизит.

4. Общее художественное впечатление.

5. Музыкальное оформление.

6. Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

Номинация «Театр моды»

Критерии для оценки выступления в форме мини-спектакля или постановки дефиле на подиуме/сцене:

1. Актуальность идеи, ансамблевость, образность в раскрытии темы, дизайн костюмов;

2. Театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла идеи);

3. Дефиле, хореография, артистичность;

4. Мастерство и качество исполнения представленной работы;

Критерии для оценки выступления в виде показа эскизов:

1. Оригинальность идеи;
 2. Новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений;
 3. Мастерство и качество исполнения представленной работы.
- Эскизы выполняются в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

Номинация «Цирковое искусство»

1. Техника исполнения.
2. Идея и тема номера.
3. Оригинальность решения образа.
4. Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.
5. Сценические манеры.

Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри по номинации.

Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

НАГРАЖДЕНИЕ

Все участники Конкурса награждаются грамотами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания: Дипломантами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории. Приз - диплом и медаль (соло, дуэт), для коллектива - кубок.

Лауреатами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой возрастной группе и номинации. Все лауреаты получают дипломы и кубки, а также призы на усмотрение организаторов.

Гран-При получает участник, набравший наибольшее количество голосов. в каждом жанре. Победитель Гран-При награждается дипломом и кубком и специальным призом от организаторов и спонсоров.

Во всех возрастных категориях имеются дополнительные номинации.

Гран-Призеры и лауреаты Фестиваля - конкурса «Новые имена» получают допуск к участию во втором, финальном туре - в VI Международном фестивале «Имена России».

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами и благодарственными письмами. Руководители победителей конкурса могут быть приглашены на следующий год в качестве членов жюри Конкурса.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе (проезд в оба конца, проживание, питание, суточные) производит направляющая организация или сами участники.

ВНИМАНИЕ! Участие в Конкурсе – на безвозмездной основе, без организационного взноса.

ПОДАЧА ЗАЯВКИ

Для участия в конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет анкету-заявку по номеру тел:

8 800 550 87 60 звонок по России бесплатный

или заполнить на сайте: www.art-openworld.ru