

# **ВСЕРОССИЙСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ»**

**ФЕСТИВАЛЬ. ОБУЧЕНИЕ. ОПЫТ. РЕЗУЛЬТАТ. ОТБОРОЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КАСТИНГ  
УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МЮЗИКЛЕ  
"ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"**

## **БОЛЬШОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ**

Знания, практика, творчество, самовыражение знакомства с новыми людьми, обмен опытом и многое другое.

## **ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ С ЭКСПЕРТАМИ**

Программа мероприятий включает в себя серию мастер-классов от ведущих экспертов различных индустрий, творческие дискуссии, стажировки, совместные качественно новые проекты, поиск и поддержку перспективных молодых профессионалов.

## **ФЕСТИВАЛЬ ПО ВИДАМ ИСКУССТВ**

Народное и современное искусство

Направления: вокал, хореография, театр, художественное слово, инструментальное и цирковое искусство, дизайн и мода.

## **ОНЛАЙН КАСТИНГ**

Онлайн отбор для участия в авторских проектах, спектаклях, мюзиклах.

## **ОЧНЫЙ КАСТИНГ**

Краснодар 15-16 февраля 2025 г

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025 г

## **ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ**

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г – 1 Смена

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025 г – 2 Смена

## **ФИНАЛ**

г. Москва, Концертный зал «Москва» 12 октября 2025 года

## **ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Онлайн с 1 по 31 декабря 2024 года - Южный Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 31 января 2025 года - Центральный Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 28 февраля 2025 года - Дальневосточный Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 31 марта 2025 года - Уральский Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 30 апреля 2025 года - Сибирский Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 31 мая 2025 года - Северо-Западный Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 30 июня 2025 года - Северо-Кавказский Федеральный Округ

Онлайн с 1 по 31 июля 2025 года - Приволжский Федеральный Округ

# ПОЛОЖЕНИЕ 2025г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### **Цели и задачи проекта:**

Цели и задачи проекта «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ» – поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; создание возможности для каждого участника заявить о себе; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса подрастающего поколения. Создание единой экосистемы, которая объединяет талантливых детей и молодежь в городах России и помогает развитию творческих компетенций. Результатом проекта является формирование творческой группы молодых исполнителей для участия в авторском творческом проекте с последующим освещением в федеральных СМИ.

### **Сроки и место проведения:**

#### **ОНЛАЙН КАСТИНГ**

Онлайн отбор для участия в авторских проектах, спектаклях, мюзиклах.

#### **ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ**

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г – 1 Смена

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025 г – 2 Смена

#### **ФИНАЛ**

г. Москва, Концертный зал «Москва» 12 октября 2025 год

**Конкретные даты проведения конкурса публикуются в официальной группе «ВКонтакте» [https://vk.com/artnavigator\\_ru](https://vk.com/artnavigator_ru) и путем рассылки уведомлений потенциальным участникам.**

### **Организаторы конкурса:**

Организатором Конкурса является Автономная некоммерческая организация «Открытый мир искусства», ответственным исполнителем Общество с ограниченной ответственностью «Артнавигатор».

### **Участники конкурса:**

К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов. Допускаются участники стран СНГ и других стран мира.

### **Жюри фестиваля:**

Жюри Конкурса формируется из известных деятелей музыкального,

хореографического, циркового искусства, актерского мастерства, ведущих профессоров и доцентов по соответствующим видам искусств творческих вузов России.

## 2. НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ КОНКУРСА

**Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:**

### **Номинация «Вокальное искусство»:**

эстрадный вокал;  
джазовый вокал;  
патриотическая песня;  
академический вокал;  
народный вокал.

### **Номинация «Хореографическое искусство»:**

Современный эстрадный танец: традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению; спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, чирлидинг, диско, модерн и многое другое);

Народный танец народно-стилизованной народный танец: номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

Классика, деми-классика: номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться, современный клубный танец;

Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style: номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

Уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waacking, Electro, Crump;

Восточный танец: номера, представляющие все направления восточных танцев;

«Социальный» танец: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест-кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрô, хастл и другие.

Латиноамериканское шоу: в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

Contemporary, модерн, джаз: модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

Свободная танцевальная категория: в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

Эстрадно-цирковое шоу: в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду,

эквилибристику;

Танцевальное шоу: главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

#### **Номинация «Инструментальное искусство»:**

фортепиано;

духовые инструменты;

народные инструменты;

струнные и щипковые инструменты;

инструментальные ансамбли.

#### **Номинация «Сценическое искусство»:**

разговорный жанр;

музыкальный театр;

драматический театр;

кукольный театр;

мюзикл;

театр танца;

театр песни.

#### **Номинация «Театр моды»:**

Представление в формате Театра моды (прет-а-порте, вечерняя одежда, национальный костюм, исторический костюм, детская одежда, молодежная одежда, одежда фантазийного направления, восточная тематика, современный стиль и т.д.). Данная номинация является самостоятельной и не входит в номинации отборочного этапа к проекту «Ожерелье России».

#### **Номинация «Цирковое искусство»:**

акробатические номер;

танцевально-цирковое шоу-эквilibр;

оригинальный жанр;

иллюзионные шоу;

фокусы;

жонглирование и карийские игры;

клоунада;

и другие жанры циркового искусства.

По согласованию с Оргкомитетом могут вводиться дополнительные номинации. Конкурсант может заявить не более двух номеров в одной номинации и принять участие в нескольких номинациях.

### **3. УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

#### **Возрастные группы:**

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возрастную категорию (свидетельство о рождении, паспорт). Возрастные категории могут быть соединены или расформированы на дополнительные, исходя из количества участников.

Детская 3-5 лет

Младшая 6-8 лет

Средняя 9-12 лет

Юношеская 13-15 лет

Молодежная 16-18 лет

Старшая 19-23 лет

Взрослая от 24 лет

Смешанная младшая до 8 лет (не менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории)

Смешанная средняя до 12 лет (не менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории)

Смешанная старшая до 18 лет (не менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории)

Смешанная взрослая от 19 лет (не менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории)

Организатор оставляет за собой право объединить уровни, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

Организатор оставляет за собой право объединить малые формы и формейшн; мини продакшн, продакшн и театрализованное шоу, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

В случае несоответствия конкурсного номера номинации по решению жюри возможны перевод участника в другую номинацию или дисквалификация.

### **Продолжительность выступления.**

#### **Номинация «Вокальное искусство»:**

<b>Формы</b>	<b>Временные требования</b>
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 4,00 минут
Хор	Не более 6,00 минут

#### **Номинация «Хореографическое искусство»:**

<b>Формы</b>	<b>Временные требования</b>
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Формейшн (7-11 человек)	Не более 6,00 минут
Мини продакшн (12-16 человек)	Не более 8,00 минут

Продакшн (17 и более человек)	Не более 10,00 минут
-------------------------------	----------------------

### Номинация «Инструментальное искусство»:

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 4,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 6,00 минут
Оркестр	Не более 10,00 минут

### Номинация «Сценическое искусство»:

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут

### Номинация «Театр моды»:

Формы	Временные требования
Малые формы (5-7 человек)	Не более 7,00 минут
Театрализованное представление (от 8 человек)	Не более 7,00 минут

### Номинация «Цирковое искусство»:

Формы	Временные требования
Соло	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут

## 4. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Требования к видеозаписи\*:

Видеозапись принимается только ссылкой на «ВКонтакте Видео» / «Яндекс-Диск» / «Облако Mail.ru» (Нужно прикрепить ссылку на видеозапись конкурсного номера во время заполнения заявки). Разрешается использовать внешний микрофон (без

обработки аудиосигнала). Ваш Видеоролик может быть снят в любых видах и ракурсах (сцена, класс, природа, концерт, другой конкурс и т.д.).

### **ВНИМАНИЕ!**

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа.

Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя в зависимости от номинации.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса. Разрешена съёмка при помощи камеры мобильного телефона (смартфона). В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

**Вокал** – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло, или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

**В номинации «академический вокал»** произведение исполняется, а`capella или в сопровождении аккомпаниатора.

В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке.

В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют 1-2 номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется): поэзия, проза, монолог.

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе.**

**Номинация «Вокальное исполнительство»:**

**Профессионализм** (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

**Сценический образ** (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

**Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста** (возрастные

особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, Характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

### **Номинация «Хореографическое искусство»:**

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

Техника;

Композиция;

Имидж;

Зрелищность.

### **Номинация «Инструментальное исполнительство»:**

Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

Сложность репертуара и аранжировка;

Для ансамблей: сыгранность;

Для солистов: творческая индивидуальность.

При работе жюри учитывается специфика инструмента.

### **Номинация «Сценическое искусство»:**

Репертуар;

Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность;

Костюмы и реквизит;

Общее художественное впечатление;

Музыкальное оформление;

Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

### **Номинация «Театр моды»:**

Критерии для оценки выступления в форме мини-спектакля или постановки дефиле на подиуме/сцене:

Актуальность идеи, ансамблевость, образность в раскрытии темы, дизайн костюмов;

Театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла идеи);

Дефиле, хореография, артистичность;

Мастерство и качество исполнения представленной работы.

### **Номинация «Цирковое искусство»:**

Техника исполнения;

Идея и тема номера;

Оригинальность решения образа;

Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма;

Сценические манеры.

Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым

голосованием членом жюри.

## **6. НАГРАЖДЕНИЕ**

Все участники Конкурса награждаются электронными грамотами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания:

Дипломантами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории.

Лауреатами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой возрастной группе и номинации.

Гран-При получает участник, набравший наибольшее количество баллов. в каждом жанре.

Лауреаты и Гран-при допускаются до участия в очном конкурсе.

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами / благодарственными письмами, по результатам победы воспитанников в Конкурсе могут быть приглашены на следующий год в качестве члена жюри Конкурса.

## **7. ПОДАЧА ЗАЯВКИ**

Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету-заявку с ссылкой на видеоролик конкурсного выступления. Форма заявки:

<https://omi.bitrix24site.ru/ozh2024online/>

## **8. СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ**

Солисты 900 рублей, дуэты 1000 рублей, малые формы 1500 рублей, коллективы от 7 человек 1900 рублей.

Стоимость указана за один творческий номер.

**Дополнительная информация WhatsApp, Telegram и по номерам телефона:**

**8 800 550 87 60**

**+7 928 100 24 75 менеджер Екатерина Чехова**

**+7 928 108 80 86 Менеджер Алина Белова**

**+7 928 134 02 93 Менеджер Татьяна Якушева**

**+7 903 401 24 08 Менеджер Валентина Бегларян**

Отправляя заявку, участник соглашается с условиями проведения конкурса, положением конкурса. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в положение и условия конкурса.