

# ВСЕРОССИЙСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ»

ОТБОРОЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КАСТИНГ  
УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МЮЗИКЛЕ  
"ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"

## **БОЛЬШОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ**

Знания, практика, творчество, самовыражение знакомства с новыми людьми, обмен опытом и многое другое.

## **ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ С ЭКСПЕРТАМИ**

Программа мероприятий включает в себя серию мастер-классов от ведущих экспертов различных индустрий, творческие дискуссии, стажировки, совместные качественно новые проекты, поиск и поддержку перспективных молодых профессионалов.

## **ФЕСТИВАЛЬ ПО ВИДАМ ИСКУССТВ**

Народное и современное искусство

Направления: вокал, хореография, театр, художественное слово, инструментальное и цирковое искусство, дизайн и мода.

## **КАСТИНГ**

Отбор для участия в авторских проектах, спектаклях, мюзиклах.

## **ФИНАЛ**

г. Москва, 10-14 октября 2025 г.

## **ДАТЫ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

### **ОЧНЫЙ КАСТИНГ**

Краснодар 15-16 февраля 2025 г

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г

Волгоград 11-14 июня 2025 г

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025

### **ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ**

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г – 1 Смена

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025 г – 2 Смена

# ПОЛОЖЕНИЕ

## 2024/2025г.

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

#### 1. Цели и задачи проекта:

Цели и задачи проекта ВСЕРОССИЙСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ» – поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; создание возможности для каждого участника заявить о себе; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса подрастающего поколения. Создание единой экосистемы, которая объединяет талантливых детей и молодежь в городах России и помогает развитию творческих компетенций. Проводятся образовательные блоки для участников, в которых принимают участие специалисты различных областей и представители творческих сообществ. Результатом проекта является формирование творческой группы молодых исполнителей для участия в авторском творческом проекте с последующем освещением в федеральных СМИ.

#### Сроки и место проведения:

##### ОЧНЫЙ КАСТИНГ

Краснодар 15-16 февраля 2025 г

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г

Волгоград 11-14 июня 2025 г

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025 г

##### ТВОРЧЕСКИЕ СБОРЫ

Санкт-Петербург 23-27 марта 2025 г – 1 Смена

Туапсе (поселок Небуг) 6-11 июня 2025 г – 2 Смена

## **Организаторы конкурса.**

АНО поддержки и развития образования, творчества и культуры.  
Международный фестивальный центр "Открытый мир искусства"

АНО "Офис креативных индустрий"  
Цифровая платформа "Арт Навигатор"

## **Участники конкурса.**

К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов. Допускаются участники стран СНГ и других стран мира.

## **Жюри фестиваля.**

Жюри Конкурса формируется из известных деятелей музыкального, хореографического, циркового искусства, актерского мастерства, ведущих профессоров и доцентов по соответствующим видам искусств творческих вузов России.

## **2. НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ КОНКУРСА**

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

### **Вокальное исполнительство**

эстрадный вокал;  
джазовый вокал;  
патриотическая песня;  
академический вокал;  
народный вокал

# Хореографическое искусство

**Современный эстрадный танец:** традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению; спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое);

**Народный танец народно-стилизованнный народный танец:** номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

**Классика, дэми-классика:** номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться; современный клубный танец:

**Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style.** Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

**Уличный танец:** Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waacking, Electro, Crump;

**Восточный танец:** номера, представляющие все направления восточных танцев; «социальный» танец: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрô, хастл и другие.

**Латиноамериканское шоу:** в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

**Contemporary, модерн, джаз:** модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

**Свободная танцевальная категория:** в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

**Эстрадно-цирковое шоу:** в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства – жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

**Танцевальное шоу:** главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

## **Инструментальное исполнительство**

фортепиано;  
духовые инструменты;  
народные инструменты;  
струнные и щипковые инструменты;  
инструментальные ансамбли

## **Сценическое искусство**

разговорный жанр;  
музыкальный театр;  
драматический театр;  
кукольный театр;  
мюзикл;  
театр танца;  
театр песни

## **Театр моды**

Представление в формате Театра моды (прет-а-порте, вечерняя одежда, национальный костюм, исторический костюм, детская одежда, молодежная одежда, одежда фантазийного направления, восточная тематика, современный стиль и т.д.). Данная номинация является самостоятельной и не входит в номинации отборочного этапа к конкурсу «Имена России».

## **Цирковое искусство**

акробатические номера;  
танцевально-цирковое шоу-эквилибр;  
оригинальный жанр;  
иллюзионные шоу;  
фокусы;  
жонглирование и карийские игры;  
клоунада;  
и другие жанры циркового искусства

**По согласованию с Оргкомитетом могут вводиться дополнительные номинации. Конкурсант может заявить не более двух номеров в одной номинации и принять участие в нескольких номинациях.**

## 3. УСЛОВИЯ КОНКУРСА

### Возрастные группы

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возрастную категорию (свидетельство о рождении, паспорт). Возрастные категории могут быть соединены или расформированы на дополнительные, исходя из количества участников.

|         | Детская  | Юношеская | Молодежная | Взрослая  | Смешанная  |
|---------|----------|-----------|------------|-----------|--|
| Младшая | 3-5 лет  | 13-15 лет |            |           |  |
| Средняя | 6-8 лет  | 16-18 лет |            |           |  |
| Старшая | 9-12 лет |           |            |           |  |
| Общая   |          |           | 19-24 года | От 25 лет | Менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории |

Организатор оставляет за собой право объединить уровни, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

Организатор оставляет за собой право объединить малые формы и формейшн; мини продакшн, продакшн и театрализованное шоу, если участвует менее 5 конкурсных работ в любой из возрастных групп.

В случае несоответствия конкурсного номера номинации по решению жюри возможны перевод участника в другую номинацию или дисквалификация.

### Продолжительность выступления

#### Вокальное исполнительство

| Формы                     | Временные требования |
|---------------------------|----------------------|
| Соло                      | Не более 3,00 минут  |
| Дуэт                      | Не более 4,00 минут  |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 4,00 минут  |
| Ансамбль (7-12 человек)   | Не более 4,00 минут  |
| Хор                       | Не более 6,00 минут  |

## Хореографическое искусство

| Формы                         | Временные требования |
|-------------------------------|----------------------|
| Соло                          | Не более 3,00 минут  |
| Дуэт                          | Не более 4,00 минут  |
| Малые формы (3-6 человек)     | Не более 4,00 минут  |
| Формейшн (7-11 человек)       | Не более 6,00 минут  |
| Мини продакшн (12-16 человек) | Не более 8,00 минут  |
| Продакшн (17 и более человек) | Не более 10,00 минут |

## Инструментальное исполнительство

| Формы                     | Временные требования |
|---------------------------|----------------------|
| Соло                      | Не более 3,00 минут  |
| Дуэт                      | Не более 4,00 минут  |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 4,00 минут  |
| Ансамбль (7-12 человек)   | Не более 6,00 минут  |
| Оркестр                   | Не более 10,00 минут |

## Сценическое искусство

| Формы                     | Временные требования |
|---------------------------|----------------------|
| Соло                      | Не более 3,00 минут  |
| Дуэт                      | Не более 3,00 минут  |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 6,00 минут  |
| Ансамбль (7-12 человек)   | Не более 10,00 минут |
| Театр (13-16 человек)     | Не более 30 минут    |
| Шоу (17 и более человек)  | Не более 30 минут    |

## Театр моды

| Формы  | Временные требования |
|--|----------------------|
| Малые формы (5-7 человек)                      | Не более 7,00 минут  |
| Театрализованное представление (от 8 человек); | Не более 7,00 минут  |

Модельеры могут использовать свой коллектив или использовать любой коллектив-участник, заранее договорившись с руководителем коллектива. По желанию участник может предоставить эскизы своей коллекции, которые могут быть выполнены в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).

# Цирковое искусство

| Формы                     | Временные требования |
|---------------------------|----------------------|
| Соло                      | Не более 3,00 минут  |
| Дуэт                      | Не более 3,00 минут  |
| Малые формы (3-6 человек) | Не более 6,00 минут  |
| Ансамбль (7-12 человек)   | Не более 10,00 минут |
| Театр (13-16 человек)     | Не более 30 минут    |
| Шоу (17 и более человек)  | Не более 30 минут    |

## 4. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

**Вокал** – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло, или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

**В номинации «академический вокал»** произведение исполняется, а`capella или в сопровождении аккомпаниатора.

Конкурсные выступления организуются по определенному графику по возрастным категориям от младших к старшим.

На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: id номера / название коллектива (или ФИО исполнителя)/название номера.

В номинации «Инструментальное творчество» конкурсанты исполняют 1-2 произведения подряд. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета.

В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют 1-2 номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется): поэзия, проза, монолог.

В номинации «Театр моды» на конкурс должны быть предоставлены usb флеш- накопитель с качественной записью фонограммы. На usb флеш-накопителе папка с фонограммами в формате wav. Минидиск, dvd, телефоны и иные приборы с подключением через bluetooth или flash, а также любые другие аудио форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города/название коллектива/название номера.

Конкурсный просмотр пройдет публично.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом фестиваля.

Возможно проведение конкурсных просмотров онлайн.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе.

### Номинация «Вокальное исполнительство»:

**Профессионализм** (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

**Сценический образ** (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

**Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста** (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

### Номинация «Хореографическое искусство»:

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

**Техника**

**Композиция**

**Имидж**

**Зрелищность.**

### Номинация «Инструментальное исполнительство»:

**Техника исполнения** (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

**Музыкальность** (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

**Сложность репертуара и аранжировка,**

**Для ансамблей:** сыгранность;

**Для солистов:** творческая индивидуальность.

При работе жюри учитывается специфика инструмента.

### Номинация «Сценическое искусство»:

**Репертуар.**

**Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.**

**Костюмы и реквизит.**

**Общее художественное впечатление.**

**Музыкальное оформление.**

**Соответствие репертуара возрасту исполнителей.**

### **Номинация «Театр моды»:**

**Критерии для оценки выступления в форме мини-спектакля или постановки дефиле на подиуме/сцене:**

**Актуальность идеи, ансамблевость, образность в раскрытии темы, дизайн костюмов;**

**Театральность** (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла идеи);

**Дефиле, хореография, артистичность;**

**Мастерство и качество исполнения представленной работы;**

**Критерии для оценки выступления в виде показа эскизов:**

**Оригинальность идеи;**

**Новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений;**

**Мастерство и качество исполнения представленной работы.**

**Эскизы выполняются в любой технике на листах формата А4, с приложением – кратким описанием модели (ткань, элементы, аксессуары и т.д.).**

### **Номинация «Цирковое искусство»:**

**Техника исполнения.**

**Идея и тема номера.**

**Оригинальность решения образа.**

**Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.**

**Сценические манеры.**

Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри по номинации. Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

## **6. НАГРАЖДЕНИЕ**

Все участники Конкурса награждаются грамотами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания: Дипломантами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории. Приз – диплом и медаль (соло, дуэт), для коллектива – кубок.

Лауреатами I, II, III степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой возрастной группе и номинации. Все лауреаты получают дипломы и кубки, а также призы на усмотрение организаторов.

Гран-При получает участник, набравший наибольшее количество баллов. в каждом жанре. Победитель Гран-При награждается дипломом и кубком, и специальным призом от организаторов и спонсоров.

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами / благодарственными письмами, по результатам победы воспитанников в Конкурсе могут быть приглашены на следующий год в качестве члена жюри Конкурса.

## 7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе (проезд в оба конца, проживание, питание, суточные) производит направляющая организация или сами участники.

**Оплата участия для коллективов и солистов:**

Соло – 3 000;

Дуэт – 5 000;

Трио – 7 000;

Малые формы (4-6 человек) – 8 000 рублей;

Ансамбль (7-12 человек) – 10 000 рублей;

Ансамбль (от 13 человек) – 20 000 рублей.

В стоимость участия входит фото/видео с выступления и гала-концерта, участие в круглых столах.

Участие в одной и той же номинации, в одной и той же возрастной категории с несколькими номерами при одинаковом составе участников одновременно оплачивается следующим образом: первый номер 100%, второй и последующие 50%.  
Обратите внимание! Участник прослушиваний не может в одной номинации представить более трех номеров, участник финала – более двух номеров.

## 8. ПОДАЧА ЗАЯВКИ

**Для участия в Конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет анкету-заявку. Дополнительная информация WhatsApp, Telegram и по номерам телефона:**

**+7 928 100 24 75 менеджер Екатерина Чехова**

**+7 928 108 80 86 Менеджер Алина Белова**

**+7 928 134 02 93 Менеджер Татьяна Якушева**

**+7 903 401 24 08 Менеджер Валентина Бегларян**